

FIȘA DISCIPLINEI

Folclor muzical 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Folclor muzical 2					Codul disciplinei	TLM 3612
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese					
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				38	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- noțiuni de bază ale muzicii
4.2. de competențe	- auz muzical - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • repetă cântece • cântă • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale • predă noțiuni de muzică • pregătește conținutul lecției • ilustrează cu exemple în timpul activității didactice
Competențe transversale	• se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - caracteristicile cântului popular - stilurile și genurile cântecului popular - dialecturile muzicii populare
Aptitudini	Studentul este capabil: - să înțeleagă diferența între muzica populară și cea clasică - să predea elementele de bază ale muzicii populare în cadrul învățământului școlar
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a-și dezvolta propriul repertoriu de muzică populară, să înțeleagă diferența între diferitele stiluri și genurile muzicii populare și le implementează.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de folclor muzical urmărește scopul de a preda cunoștințele necesare cu privire la folclorul muzical maghiar și românesc, respectiv, în măsura cuvenită, și cu privire la cel al altor popoare.
7.2 Obiectivele specifice	Să ofere informații despre valențele formative ale folclorului muzical Să ofere o imagine de ansamblu asupra fenomenului folcloristic muzical: istoric, muncă de culegere și cercetare, repertoriu, sisteme modale și ritmice, stiluri și dialecte, folclorul universal, etc. Cunoașterea unui repertoriu de cântece populare din folclorul maghiar și românesc Analiza cântecului popular Cunoașterea și parcurgerea unei bibliografii obligatorii și esențiale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

1.Recapitulare: noțiuni de bază.	- comunicare structurată - prezentare	
2. Archiva de Folclor din municipiul Cluj-Napoca - istoric, activitatea de cercetare, arhiva.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Cântecul propriu-zis. Sistemul ritmic I.	- comunicare structurată - prezentare	
4. Cântecul propriu-zis. Sistemul ritmic II.	- comunicare structurată - prezentare	
5.Cântecul propriu-zis. Sistemul ritmic III.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Sistemul modal al cântecului propriu-zis. Tetratonia și tipurile de pentatonie.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Heptatonia în folclorul maghiar.	- comunicare structurată - prezentare	
8. Structura formală și tipurile melodice în cântecului propriu-zis.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Stilul nou și stilul vechi, finalisul-cadența în contextul cântecului propriu-zis.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Sistemul analitic al cântecului propriu-zis	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Dialectele folclorului maghiar (I-III)	- comunicare structurată - prezentare	
12. Dialectele folclorului maghiar (IV-V)	- comunicare structurată - prezentare	
Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Almási István: A népzene jegyében. Válogatott írások. Kvár 2009. Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981. Jagamas János-Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Problematika subiectelor cursurilor din primul semestru.	- comunicare structurată - prezentare	
2. Vizitarea Archivei de Folclor din municipiului Cluj-Napoca	- comunicare structurată - prezentare	
3. Fenomene caracteristice ale sistemului ritmic și maniere de interpretare	- comunicare structurată - prezentare	
4. Schema ritmică a cântecului propriu-zis. Ritmia, metria, podia – analiză	- comunicare structurată - prezentare	
5. Alte ritmuri: "kanásztánc-ritmus" și ritmuri împrumutate din folclorul altor popare.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Tetratonia și tipurile de pentatonie regăsite în folclorul maghiar	- comunicare structurată - prezentare	
7. Analiză – cântece propriu-zise care expun diferite sisteme heptatonice.	- comunicare structurată - prezentare	
8. Analiza formală și a tipurilor melodice din cântecului propriu-zis.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Recunoașterea stilului nou și stilului vechi; analiza finalisului-cadenței în contextul cântecului propriu-zis.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Analiza de cântece propriu-zise pe baza sistemului analitic propus.	- - comunicare structurată - prezentare	

11. Categoriile stilurilor în folclorul maghiar - interpretare, audiție, analiză.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Identificarea geografică și muzicală a dialectelor din folclorul maghiar.	- comunicare structurată - prezentare	
Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bírla Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Forrai Katalin, Ének az óvodában. Editio Musica, Bp. 2013 Jagamas János–Fáragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatár szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat	Test	60%
10.5 Seminar/laborator	Nivelul competențelor practice dobândite	Analiză	20%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	20%
10.3 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea repertoriului de cântece obligatorii • Realizarea numărului de prezențe obligatorii la cursuri și seminarii • Realizarea sarcinilor seminariale • Cunoașterea problematicei parcurse pe durata semestrului • Aplicarea pe exemple muzicale propriu-zise a cunoștințelor dobândite • Parcurgerea surselor bibliografice obligatorii/esențiale • Prezența activă la seminarii			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă	
		

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs
Sófalvi Emese

Semnătura titularului de seminar
Sófalvi Emese

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Péter István